

О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ ЗАМОЛВИЛИ СЛОВО...

«МЫ ЗАНИМАЕТСЯ ТЕМ, ЧТО СЧИТАЕМ ВАЖНЫМ»

С руководителем фольклорного музыкального трио «Moscow Nights» Виталием Безродновым беседует корреспондент газеты Наталья Тучина.

Обсудить состояние русской культуры в Америке мы с Виталием непатриотично встретились в кафе Старбакс. Виталий попросил девушку за прилавком продать ему чашечку кофе и тут же получил в ответ: «Where are you from?». Виталий спокойно ответил: «Из России». Девушка сразу поделилась с нами как с родными: «Я была в России прошлым летом по программе студенческого обмена. В Оренбурге. Там такие красивые платки делают!» Добавить к этому, как говорится, было нечего, кроме чашечки хорошо заваренного кофе. Из моего опыта, у каждого второго американца есть какая-то своя история, связанная с Россией. Россия словно раскрывает сердца. Именно об этом и хотела я поговорить с Виталием Безродновым, руководителем коллектива «Moscow Nights» и агентства «Moscow Nights Agency», которая делает возможным туры русских музыкантов, танцоров и артистов в Америке.

**- Виталий, вас не до-
стает этот вечный во-
прос «Where are you
from?»**

- Я тут, в Америке, живу с 1994 года, и всё равно до сих пор спрашивают, стоит только что-то сказать по-английски. Родился я в Казахстане, но связан сильно с Санкт-Петербургом. Работал в первом муниципальном русском народном фольклорном театре «Этно». Репертуар был классический фольклорный, но идеи достаточно современные. С коллективом мы путешествовали по Европе и Азии, а также много работали в России. Коллектив спонсировал Игры Доброй Воли, ставили представление на церемонии открытия и закрытия Игр.

- А вы - спортсмен?

- Нет, я музыкант. Профессиональным спортсменом никогда не был. Закончил музыкальную школу в Казахстане. Затем учился 4 года в Калужском музыкальном училище. Потом в Воронежском институте

искусств и в Академии культуры и искусств в Санкт-Петербурге. Я - баянист. На баяне играю. Отличие баяна от аккордеона знаете? Немногие знают, чем баян от аккордеона отличается. У аккордеона клавиши как у фортепиано, а на баяне - кнопки.

- А вы выбрали почему баян?

Так получилось. Моя мама работала в книжном магазине, и я там проводил очень много времени. Один раз а магазин зашел музыкальный педагог, увидел без дела слоняющегося мальчика и спросил, занимается ли этот мальчик в музыкальной школе. Оказалось, что нет. «Почему?» - спросил этот музыкальный педагог у моей мамы. Мама ответила, что мол «у нас таланта нету». Педагог в это не поверил и

взял меня в ученики. Начал я с баяна, да так на нем и застрял. Знаете, в чем сила русского музыкального образования? В постоянности. Вот в Америке ребенок то на скрипку ходит, то на футбол, то на хор. А в России всё как-то очень сконцентрировано. Начали с баяна и - продолжаем лет десять, пока результат не будет виден. Так и со мной вышло. Спасибо маме!

- И вы гастролируете по Америке в качестве баяниста?

- Да, именно в этом качестве. Вот недавно вернулся со своим коллективом из гастрольной поездки - Вашингтон, Нью-Йорк, Ниагарский водопад. А вчера - из Калифорнии, где мы дали 16 концертов, в том числе два концерта в Лос-Анджелесе. Охватили нашими представлениями более десяти тысяч студентов и школьников! Весело было и нам, и им. И - обратно в Северную Каролину, где теперь мой дом.

Уже через год после приезда в США я организовал музыкальную фольклорную группу «Moscow Nights» («Москоу Найтс»). Песня «Подмосковные вечера» очень хорошо и везде узнаваема, поэтому я решил назвать свой коллектив так. Да и вообще, как-то сразу появляется меньше вопросов типа «Откуда вы, ребята?» (смеется). Так с 1995 года мы и колесим по Америке. Наша программа - русский фольклор и классика на народных инструментах. Мы даем зрителям возможность погрузиться в очень русскую атмосферу и поучаствовать в представлении. Не случайно наша программа по-английски называется «Feel yourself Russian» («Почувствуй себя русским»).

- Удаётся ли собирать аудиторию на такую «узкую тему»?

- А мы широко берем - не просто фольклор, а пропаганда русской культуры и искусства. Рассказываем людям о России. Мы стараемся, и у нас довольно удачно получается. Были годы, когда наш коллектив «Moscow Nights» давал по 250 концертов в год! Это фантастика - давать по концерту в день или через день, представляете! Это прекрасно. Используя накопленный опыт и контакты, в 2003 году я решил заняться организацией гастрелей для других коллективов из России, продолжая ту же тему - пропаганда русской культуры. Не обязательно народ-

Продолжение на с. 22



О русской культуре замолвили слово... Продолжение. Начало на с. 20

ной, фольклорной - а вообще культуры. Я часто езжу в Санкт-Петербург. Оттуда каждые два-три месяца по контракту с нами приезжает сюда, в Америку, новый творческий коллектив. Я организовываю их гастроли и с ними езжу по США.

- А вас кто-то финансирует?

К сожалению это или к счастью, но нас не финансирует никто. Финансирование мы осуществляем сами за счет организованных концертов. С 2003 года мы сотрудничаем с Международной организацией Rotary International (Ротари Интернэшннал). Мы основали Rotary Children Fund (Детский Фонд Ротари), и все группы, которые мы привозим, отчасти поддерживаются Американским клубом Ротари и его аналогом в Санкт Петербурге. Часть сборов от концертов через Rotary Children Fund мы «возвращаем» в Питер на разные проекты в детские дома. В результате такой работы мы уже собрали и отдали более ста тысяч долларов! Вот такая у нас работа - и для души, и для пользы.

- Считается, что пропаганда достижений родной страны - не такое уж выгодное дело.

- Нам всё равно, кто как считает. Мы занимается тем, что сами считаем важным. Россия - это страна, которая нас вырастила. Потом ведь еще очень важно показать правду. Наша страна сейчас не будет особенно вкладываться финансово в то, чтобы продвигать за границу правильную информацию. В США простой народ до сих пор боится русских! Шпионы - это же комическая тема. О России тут знают очень мало. В основном местный народ в курсе, что в России очень холодно, причем везде, во всей России сразу и круглый год. Информация о России крайне ограниченная. Это дает нам очень большое поле деятельности, на котором можно поистине развернуться.

- Какие коллективы вы привозите из России для выступлений в США?

- Русские народные группы. Коллектив грузинского танца «Иверия». Театр пантомимы. Музыкантов, играющих на стеклянных музыкальных инструментах - так называемых виброфонах. Детский танцевальный коллектив «Золотые Ворота». Православный хор. Как видите, у нас коллективы очень разнообразные, и культура России представлена в самых разных направлениях. И наоборот. Например, летом

я был в России. И причиной моей поездки была организация гастролей американского детского хора из ста человек! Сто американских детей поехали в Питер на гастроли - вот это наш размах! Там их принимал Ротари-клуб. Родители этих детей купили путевки в круиз и жили в гавани на корабле, сопровождая детей в поездке. Один из детских концертов был устроен на большой площадке в мюзик-холле.

В Америке есть определенный рынок, уже разработанный. Сюда привозят так называемую «попсу», направленную в основном на русскоязычную аудиторию. Мы не ориентируемся только на русскую публику, наша публика многонациональная. Язык искусства не требует перевода.

- И как вас принимают американцы?

- Как русских, голодных и пьющих... (смеется). Шучу. Время, когда русских принимали так, уже прошло. Мы недавно ездили с гастролью на Аляску, и там помню такой отзыв: «Вот вы, русские артисты - это да! А до вас приезжали русские - так они скупил все меха!» И такое бывает (смеется). Сейчас популярна другая тема. Когда мы приезжаем, то нас спрашивают: «Ну и какие секреты вы хотите здесь купить?» Приходится добродушно отвечать: «Да какие продадите!» А если серьезно, то нас тепло и радушно принимают везде.

- Расскажите немного о группе «Золотые Ворота», которую жители Северной Каролины и других штатов смогут увидеть в январе-феврале 2011 года.

- Группа была создана в 1993 году в Санкт-Петербурге. Это один из самых успешных коллективов, с которым мы работаем. Возраст участников - от 6 до 16 лет. Танцуют и поют замечательно! Они приезжают в США раз в год, на месяц. Я проехал с ними по всем штатам за исключением Аляски и Гавайи. Более ста тысяч человек пришло на их концер-

ты. «Золотые Ворота» будут гастролировать в 10 штатах в январе-феврале. Во время представлений мы играем на национальных инструментах - баяне, балалайке, трещотках и ложках. Участники ансамбля танцуют, знакомят зрителей с русскими народными обрядами, сказками, играми, вовлекают аудиторию в представление. Концерт хорошо организован, но всегда несет элемент спонтанности - это обычай любого традиционного фольклорного представления. Костюмы меняем каждый номер или два. Очень много даем информации о культуре, истории, географии России. Даем возможность не только развлечься, но и узнать что-то о России. Если «забудем» исполнить знаменитую «Калинку», то зрители её непременно попросят!

Мы так же проводим концерты-уроки в школах по всей Америке. Часто мы выступаем для организаций по усыновлению детей из России, Украины и других европейских стран. Я с благодарностью храню все письма и рисунки детей.

Один из концертов, бесплатный для публики, состоится 23 января в Центральной библиотеке города Винстон-Салема. В Америке всего два города, которые разделяются черточкой и поэтому являются своего рода «побратимами». Один из них - Винстон-Салем, а другой - Фюквей-Варина. Такое вот у города уникальное название... Не сразу и запомнил. В этом городе живёт теперь моя семья - жена Юлия, дочери Екатерина и Анастасия. Я являюсь вице-президентом Арт-консула этого города. Мы устраиваем очень много музыкальных и культурных мероприятий и презентаций в Северной Каролине, а также и в других штатах.

Я очень много езжу со своим коллективом «Moscow Nights» и с коллективами, которым организуем гастроли. Раз мы выступали в Оклахома-Сити. Все билеты были распроданы, а желающие все подходили. Пока мы играли концерт, желающих набралось еще на целый зал! Мы решили не разочаровывать людей и... сыграли второй концерт сразу после первого! На одном из этих концертов присутствовал русский консул. Обычно консулы придут к началу, вежливо руку пожмут и уходят. А тут - все два часа сидел в зале, а потом еще пришел за кулисы и свою визитку оставил, так ему понравилось! А еще у нас есть грамота сенатора из Техаса, на грамоте написано - «За выдающийся вклад в культурную жизнь Свободного Техаса». Во как!

- Виталий, а что вас лично поддерживает, не дает бросать эту работу?

- Заработок! (смеется). Это всё-таки мой «бизнес». А еще - это уникальная возможность встречаться с людьми, общаться, нести правильную информацию о России и её культуре. В этом я чувствую свою миссию здесь, в Америке.

Наталья ТУЧИНА ФЮКВЕЙ-ВАРИНА,
Северная Каролина

9 января, 3:30pm – Rocky River Presbyterian Church Rocky River, OH
10 января, 6:00pm – Beck Center Performing Arts Center, Lakewood, OH
11 января, 7:00pm – Perry High School Auditorium, Perry, OH
12 января, 7:00pm – Painesville United Methodist Church, Painesville, OH
13 января – Chardon, OH
14 января, 7:00pm – Mentor Plains United Methodist Church, Mentor, OH
15 января, 6:00pm – European Adoption Consultants Building, Strongsville, OH
16 января, 6:00pm – Cornerstone Friends Church, Madison, OH
17 января – Columbus, OH

Дополнительная информация на вебсайте: www.russianfolk.com